

MISSA OMNIUM SANCTORUM

Missa: Ultimarum Sexta et fortè omnium ultima:
dicta:
Missa OO: SSrum.

ZWV Z 21

2 Ob / 2 Vl / Va / SATB (soli) / SATB (coro) / BOrg

JAN DISMAS
Z E L E N K A

GLORIA (extraits)

CREDO (extraits)

BENEDICTUS

(adaptation Claude Lemaire 2022)

*Merci à Wolfgang Esser-Skala
pour l'aimable mise à disposition des fichiers source*

Edition Esser-Skala
Wolfgangseestraße 31g | 5023 Koppl | Austria
<https://edition.esser-skala.at>

2.1 GLORIA

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

f Solo [6] 6 [6] 6

4

5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5

7

[6] [6] 5 4 3 5 4 3 [6] 5 6 6 5

2

11

8

3 5 6 6

15

7/3 5/3 6 6 6 6 7/3 5/3 p 6 6 f 6 6 7/3 5 5

19

4 6/3 6 5 5 6 6

22

5 6 6 5 3 [6] [6] 5 [6] [6] p 6 6 5 3 f [6] [6] [6] [6]

A *Tutti*

25 *f*

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax, pax, et in ter-ra

f Tutti

[Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o.] [Et in ter-ra pax, pax,] [et in ter-ra

f Tutti

[Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o.] [Et in ter-ra pax, pax,] [et in ter-ra

f Tutti

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax, pax, et in ter-ra

Tutti [6] Solo [6] 6 Tutti [6] [6]

29

pax, in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

pax, in ter - ra pax, pax, et in ter - ra] pax, in ter - ra pax, pax -

pax, in ter - ra pax, pax, et in ter - ra] pax, in ter - ra pax, pax

pax, in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra

5 3 3 5 5 5 5 5

32 *Solo* *p*

pax ho-mi-ni-bus *Solo* *p* bo - - nae, bo - nae, bo-nae vo-lun-ta -

ho-mi-ni-bus bo - nae, bo - nae, bo-nae vo - lun - ta -

ho - mi-ni-bus.

pax ho-mi-ni-bus.

p *Solo* *Org.* Rip.

[6]

[6]

5

4

3

5

3

5

4

3

6

7

#

5

6

5

5

#

B*Tutti*

36 *f*

tis. Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho - mi - ni-bus

tis. *f* *Tutti* [Et in ter-ra pax, in ter-ra pax,] pax ho - mi - ni-bus bo -

tis. *f* *Tutti* [Et in ter-ra pax, in ter-ra pax,]

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho -

f *Tutti*

5/3 # 5/3 5/3

39 *tr*

bo-nae vo - - lun - ta - - tis, bo - nae vo-lun -

- nae vo-lun - ta - - tis, pax ho - mi - ni-bus bo - nae

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis, bo - nae

mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae

6 6/5 5/4 3 4+ 6 7 # 6 5 - 6 6

42

ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

Solo

6 5 # 6 # # [6] 6 #

45

tasto solo

7 5 # 5 6

48

3 6 3 6 5 # [6] # 5 6 # p 3 6 3 6 5 # [6]

51

Solo p

Lau - da - mus te, lau - da - mus, be - ne -

Solo p

Lau - da - mus te, lau - da - mus, be - ne -

5 [6] # 6 # [6] [6] # [6] 6 # 6 # # # 5 6 5 # #

55

Solo p

Ad - o - ra - mus, glo -

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

pp

[6] [6] 5 [6] 6 # [6] 5 5 5 5 # 6

59

tr

ri - fi - ca - mus te.

ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

f Rip.

7 # 6 5 # # 6 [6] [#] 6 5 [#] [6] [6] # 7 5 # # p 6 [6] # 6

63

$\#7/5$ $\#$ $\#$ $\#$ $5/4$ $7/5$ $[\#]$ $6/5$ $\#$ $\#$ 6 6 $\#$ $\#$

D *Tutti*

67

f Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-

f Tutti [Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-

f Tutti [Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - riam,

f Tutti Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - riam,

Tutti

$5/4$ $6/4$ $6/3$ $5/3$ $5/\#$ $6/3$

70

am, pro - pter ma-gnam glo - ri-am, pro - pter ma-gnam glo - ri-am, ma - gnam glo -

am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro - pter ma - gnam,]

pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - riam, pro - pter ma-gnam glo - riam,]

pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - riam, pro-pter ma-gnam glo -

$6/3$ $6/3$ $6/3$ $5/\#$ $5/3$ $5/3$ $7/3$ $6/3$ $-$

8

73

ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

glo - - - ri - am tu - - am.

ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

Solo 5 tasto solo

7 [4] 7 6 7 6 5 - #

76

ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

Instrumental *p*

7 5 # 7 # 6 5 # [6] 6 # p 6 6 # 6

80

ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

5 - 6 5 5 6 [6] [6] 5 6

83 *f*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us,
f Tutti
[Do - mi - ne De - us, Rex coe - les] - tis, Do - mi - ne
f Tutti
[Do - mi - ne De - us, Rex coe - les] - tis, Do - mi - ne
f Tutti
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us,
f Tutti
6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{5}{3}$ 5 $\frac{5}{3}$ 6

86
Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter, De - us Pa -
De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter, De - us
De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter, De - us
Rex coe - les - tis, De - us Pa -
6 $\frac{[6]}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{3}$

89
- ter, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.
Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Instrumental
Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. *p*
- ter, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.
7 $\frac{[6]}{4}$ 5 $\frac{[6]}{4}$ - 7 $\frac{[6]}{4}$ - 5 $\frac{[6]}{4}$ - *p Solo* $\frac{[6]}{4}$ 6

92

♭ [6] ♭5 ♭ # ♭6 6 [♭6] 5 6

95 **F** *Tutti* *f*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne

f

[Do - mi - ne Fi - li u - ni] - ge - ni - te,

f

[Do - mi - ne Fi - li u - ni] - ge - ni - te,

f

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne

f *Tutti*

5/3 6/4 [♭6/3] 6/5 5/3

98

Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

♭6/3 ♭5/3 6/3 5/♭4 6/5 5/3

101

su, Je - su Chri - ste.
 Je - su, Je - su Chri - ste.
 u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.
 - su, Je - su Chri - ste.
 Solo [6]

Figured Bass: $\flat 6/3$ 7 6 [4] 7# $6/4 - 5/3$ $6/4 - 5/4$ 3

104

Instrumental *p*
 6 5/3 $\flat$ 7/5/3 # *p* Org. 6 [6] [6]
 tasto solo

107

f Rip. [6]
 5/3 5 5 5 [6] [6] 6 5 6

12

110

G *Tutti*

f

Do - mi - ne De - us,

f

Do - mi - ne De - us,

f

Do - mi - ne De - us,

f

Do - mi - ne De - us,

tasto solo

[6] $\flat$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 2$

Tutti

113

A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus

A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus

A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\sharp 3}$

116

De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

5 $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ $\flat$

14
130

tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us

6 6 [6] 7 5 6 6 [6] [6] [6] [5] 6 6 [6] [6]

134

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

Pa - tris.

7 5 3 Solo $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 [6] 5

138

6 6 5 3 6 6 5 6 6 5 6

2.2 QUI TOLLIS

*Solo**Andante un poco**Soprano**Organo*

p *Solo Org.*

Qui tol - - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-

ca - ta, pec-ca - ta, pec-ca - - ta mun - di.

f Rip.

6 5 3 5 6 # 6 5 5 # 6 - 9 8

9 9 8 9 9 5 7 # 6 7 6 5 # 6 7 6 7 7 6

Adagio Andante

5 6 6 [6] 6 5 5 7 5 5 6 7 5 #

f *ff* *ten.* *p* *f*

153

Qui

6 5 3 # 5 8 5 5 7 7 5 - 5 6 # 5

p Org.

157

tol - - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca -

5 3 5 6 # 5 6 5 9 8 9 9 8 9 8 7 #

161

- - ta mun - di: Mis-se - re -

f Rip. *p Org.*

6 7 6 # 6 7 6 5 5 6 8 5 [7] 5

16

165

re no-bis, mi-se-re

f *ff* *p* *Rip.* *Org.*

Figured bass: $\begin{bmatrix} 4 \\ 7 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 4 \\ 7 \end{bmatrix} 6 5 - 6 6 6 6 6 5 7 5$

169

re no-bis, mi-se-re

p *f* *p* *Rip.* *Org.*

Figured bass: $7 6 5 6 6 5 5 5 6 5 6 5 6 6 - 5 3 3 6$

173

re no-bis.

ff *Rip.*

Figured bass: $7 6 7 6 5 6 5 5 6 5 3 3 5$

177

p *f* *Org.*

Figured bass: $5 3 4 2 7 5 6 8 6 8 5 7$

181

Qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta

p *Org.*

Figured bass: $7 5 5 5 6 5 5 3 7 5 6 5 6 6 5 4 5 \#$

185

mun-di: Sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o

*#* *#*

Figured bass: $5 3 3 3 6 6 8 6 6 6 5 9 8 6$

189

nem no-stram.

f *Rip.*

Figured bass: $5 6 \# 3 3 6 6 5 5 5 6 5 6 6 \#$

Qui se - - - des ad

p **f** **p Org.**

$\flat 7$ $\frac{6}{4+}$ $\flat 7$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$

197 dex - teram Pa - tris Mi - se - re - - - re no - bis,

f **ff** **Adagio** **Andante** **f Rip.**

$\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{7}{[5]}$ $\frac{\flat 6}{[4]}$ $\frac{5}{[\#]}$ $\frac{4+}{2}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{[\flat 7]}{5}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{\#}$

201 mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

p Org.

$\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{4+}{2}$ $\frac{6}{4+}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

205 bis, mi - se - re

f Rip. **p Org.**

$\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{4+}{2}$ $\frac{\flat 7}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{9}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

209 re, mi - se -

f Rip. **p Org.**

9 6 6 9 6 # # $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4+}{2}$ $\frac{6}{\#}$

213 re - re no - bis, mi - se - re re no - bis.

f Rip. **p Org.** **ad libitum** **f Rip.**

$\frac{7}{5}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{4+}{2}$ $\frac{7}{[\#]}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{5}{3}$

217

6 # $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{7}{[\#]}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\#}$

2.5 CUM SANCTO SPIRITU

Andante Tutti *f* *Adagio*

Soprano
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men.

Alto
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men.

Tenore
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men.

Basso
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men.

Organo
f Tutti 6 6 5 5 5 7 6 5 7 6 5

I Fugue
Allegro

417 *f Tutti*
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men, a -

420 *f Tutti*
Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men, a -

423

tris, a - - - - -

f Tutti

Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - - - - -

5/3 6/4 5/3 4/2 6/4 5/3 4/2 5/3 6/5 5/3 5 6 [6] 5/3

426

men, a - - - - -

f Tutti

Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - - - - -

[tris,] a - - - - - men.

6 5/3 6/3 3 5/3 6/3 3 5 5/3 6 5/3 6/3 5

429

a - - - - - men, a - - - - -

J

tris, a - - - - - men, a - - - - -

Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - - - - -

6 6 5/3 3 5 # 5 # [6/4] [5/#] [4/2] [#] [6/4] [5/#] [4/2] # 5 6 #

[illegible]

440

men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

6 # 9 3 6 7 5 9 5 6 # 7 3

443

men, a - men. Cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

men, a - men,

9/3 6 7/# 6 5/# 8/5/3 6/3 # 5 6/3

446

men. Pa - tris a - men. Cum Sancto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris a - men. Cum Sancto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris a - men.

L

tasto solo

5/# 5/3 6/3 5/3 5/3 6 #

518

Adagio

men, a - men, a - men, a - men. men, a - men, a - men. tris, a - men, a - men. tris, a - men, a - men.

5/3 6 7 4 3 5/3 7 6 5/4 3

3 CREDO

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

f Solo

6

11

p

f

p

[6] #5 4 # 5 6 5 3 # 6 6 5 # 4+
 3 3 2
 6 #5 4+ [6] [6] [6] # 5 6 5 6 5 [6] [6] # 7 - 5 6 [#5] # 6
 3 3 2
 # # p [b] [#] 5 6 [#5] [#5] # f - 6 # 5 # 4+ 6 4+ 6 - 5 # p 4+
 2 3 2

A *Tutti*

31

17

f Cre-do, cre-do in u-num De - um.

f Cre-do, [cre-do in u-num De - um.]

f Cre-do, [cre-do in u-num De - um.]

f Cre-do, cre-do in u-num De - um.

f Tutti Solo

6 3 4+ 2 6 - # 5 - 6 # [6] 4+ 2 6 # 3

22

[Cre-do,] cre-do in u-num De - um, Pa trem o -

[Cre-do,] [cre-do in u-num De - um,] Pa trem o-mni po-ten -

Cre-do, cre-do in u-num De - um, Pa trem o-mni po-ten -

Pa trem o-mni po-ten -

Tutti

4+ 2 6 5 6 # 5 3 5 3 6 # [5] # 5 6 -

27

mni-po-ten - tem, fa-ctorem coe - li et ter-ra, vi-si - bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si -

tem, fa-ctorem coe - li, coe - li et ter-ra, vi-si-bi-li-um o - mni-um, et in - vi-si - bi - li-um,

tem, fa-ctorem coe - li, coe - li et ter-ra, vi-si - [bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si -

tem, fa-ctorem coe - li, coe - li et ter-ra, vi-si - bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si -

6 3 4 6 # 5 6 5 3 # 3 6

31

bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um.]

bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um.

Solo

4 7 (#5) # #5 4 # (#5) # (#5) # 6 6- (#5) # 5 6- 5 (#5) # 6 -

36

[6] #5 # 5 3 4* 2 6 (#5) 3 [6] 4* 2 6 #5 6 [6] #5 [6] (#5) #5 3

41

p Solo

Et in u-num Do - minum Je - sum_ Chri-stum, Fi-li - um_ De-i, u-ni - ge - .

p Solo

Et ex Pa - tre na - tum an-te o-mnia sae-cula. Deum de De - o, lu-

p Org.

[6] # #5 3 6 3 5 4 6 3 # 6 6 6

45

p

Ge - ni-tum, non

men_ de_ lu-mi - ne, De-um ve - - - rum de De-o ve - ro.

6 6 6 9 7 9 7 9 7 9 7 9 6 5

49

p Solo

fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri:

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri:

[6] # 5 5 5 5 5 5 5 6 -

B Tutti

53

f

Per quem o - - mnia fa - - cta sunt,

f

Per quem o - - mni - a fa - - cta sunt,

f

Per quem o-mnia, per quem o-mnia, o - mnia fa - - cta sunt,

f

Per quem o-mni-a fa-cta, per quem o-mnia fa - - cta sunt,

f Tutti

6 5 7 5 #5 5 9 7 5 Solo [6]

58.

per quem o - mni - a fa - cta, per quem o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta

Tutti 5/4 = 7/4 ♭ #5/4 3 #5/4 6 # ♭3 5 9 ♭ #

63.

- cta, o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta, o - mni - a fa - cta

Solo 5/3 7/3 *Tutti* 5/3 6 7 4 3



Solo ou TOUTES LESBASSES

68.

sunt. sunt. sunt. sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

Solo ♭ ♭ ♭ - 6 ♭ 5 ♭, [♭5] 3, ♭ - ♭, 6 ♭6 ♭, ♭ 6, [♭] [6] [♭] ♭ ♭5 -

89 *ten.*

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - - mo fa - ctus

ten.

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - - mo fa - ctus

ten.

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - - mo fa - ctus

8 4 3 5 3 6 4 2 6 7 5 3 6 6 5 [9] 6 7 6 6 5 [b]

95 *Vivace*

est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

est, et ho - mo fa - ctus est.

est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

8 #5 7 # [6] 6 5 4 # f 7 # 5 6 [#5] [#5] # 6 # p

101

8

f 7 # 5 6 [#5] [#5] # [6] # 5 6 # 4+ 6 4+ 6 # 5 6 # 4+ 6 4+ 6 #



Instrumental
Vivace un poco

37

Adagio

f

107

f

Tutti

5 6 7 6 # 5 4 # 6 6

113

f

5 6 5 5 6 6 4+ 6 5 # 5 4 2 6

118

#5 4 # 6 6 6 3 4+ #5 5 #5 # 6 5 5 6 #5 # 6 7 #5 #5 # 7 # 7 #

38
124

7# 5/4 # 8 # 5 7/3 # 5 7 6/4 b6/4+ 6 # 5 5/4 7 5/4 3 6 6

130

5 6 5 5/3 6 b5 b 6 5 6 7/3 5/3 6/4 6 7# 5/4 # *tasto solo*

135

Adagio

7# 6/4 5/4 # p 7# 6/4 5# 4/2+

141 *Vivace f*

Et resurrex - it, re-sur-rexit, et re - surrex-it ter-ti-a di - e secun-dum Scri-

[Et resurrex - it, resur]-rexit, [et re - surrex-it ter-ti-a di - e] se-

[Et resurrex - it, resur]-rexit, [et re - surrex-it ter-ti-a di - e] se-

Et resur-rex - it, et re - surrex-it ter-ti-a di - e se-

f Solo Tutti Solo Tutti

5 # [6] 5 #5 # 5 3 5 6 6 # 6 6 [6] [5] #

146

ptu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, sedet, se - det ad dex-te-ram Pa -

cun-dum Scri-ptu - ras. Et ascen - dit, as-cen-dit in coe - lum, sedet, se - det ad dex-te-ram Pa -

cun-dum Scri-ptu-ras.] Et ascen - dit, as-cen-dit in coe - lum, se - det, se - det,

cun-dum Scri-ptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum, se - det, se - det,

4+ 2 [6] #5 4+ 2 6 5 [6] 9 6 #5 3 6 4 #5 6 4 #5 6 4

151

tris, ad dex - teram Pa - tris.

tris, ad dex - teram Pa - tris.

se - det, se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

se - det, se - det, se - det ad dex - teram Pa - tris.

#5 6 #5 6 #5 6 [-] 6 #5 6 7 8 6 5 Solo 4+ 2

p Et i - terum venturus est cum

p Solo Et in

6 #5 3, [6] 4+ 2+, 6 #5 6, 6 #, [6] [6] # [5] [6] 5 6 #, #5 [6] [6] #5, 5 [6] [6] #5, #5 3, [-], 5 6

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, - vi - vos et mor - tu - os: Cu - ius re - gni non

Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - - tem, qui ex

5 #, 6 5 6, [6] #5, 6 5 #5, 6 6, #5 [6] #, 5 3 = [5] # [6] 5, [6]

p Qui cum Pa - tre et

p Tutti e - rit fi - nis. Qui cum Pa - tre et

Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

6, 6 5 #, 6 #, 6 #5, f, 7 #5, 6 #5, 6 #5, 6 #5, 6 #5, p, [6] 5 6

170

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo-

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

f Tutti
8 Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

f Tutti
Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

f Tutti
5 _____ 6 5 6 5 6 _____ 5 _____ 6 5 6 5 6 _____ 6 _____ 5
_____ 4 # 4 # 4 _____ # _____ 4 # 4 # 4 _____ [4] _____

175

cu-tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - tas.

Qui lo-cu-tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo-cu-tus est per Pro - phe - - - tas.

5 5 6 5 6 # 6 - Solo 6 3 6 5 - # p 4+ 4+ 6 4/2 2

The musical score is written for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest followed by a vocal solo marked with a box containing a vertical bar and the word "Solo". The lyrics are: "Et unam sanctam, san-ctam ca-tho-licam et a-posto-licam Ec-cle-siam." The second staff also has a treble clef and one flat, but contains rests. The third staff has a treble clef and one flat, with an octave indicator "8" below it, and contains rests. The fourth staff has a bass clef and one flat, and contains rests. The fifth staff has a bass clef and one flat, and contains a continuous melodic line. Below the fifth staff are figured bass symbols: ♭5, ♭, #, ♭, #, 6, [6] [#], ♭, #, ♭, 6, ♭, 5/3, 6/3, 3, 6, -, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, #.

185

Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re-mis-si - o - nem,

Figured Bass: $\frac{4^+}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4^+}{2}$ 6 $\frac{5}{3}$ $\flat 6$ 6 7 6 # 6 $\flat 6$ 6 5 $\flat 5$ $\frac{3}{3}$

190

in remissi-onem pec - ca - to - - - rum.

Figured Bass: $\frac{6}{5}$ 5 5 6 $\frac{7}{\flat}$ 3 7 3 $\frac{7}{\flat 5}$ 3 7 $\flat$ $\frac{7}{\flat 7}$ 3 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

J Tutti

195

Et ex-spe - cto re-surrecti - o - - - nem, re-surre-cti-

Et ex-spe - cto re-surrecti - onem, resurre-cti - o-nem, re-surre-cti-

Re - surre - cti - o-nem,

Re - surre - cti - o-nem,

Figured Bass: $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ Tutti $\frac{6}{4^+}$ $\frac{4^+}{2}$ 6 3 5 $\flat$

199 **f** *ten.* **Adagio** **p** **f** **p**

o - - - nem mor-tu - o - - -

onem, resurre-cti-o-nem mor-tu - o - - -

re - surre - cti - o-nem mor-tu - o - - -

re - surre - cti - o-nem mor-tu - o - - -

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ **p** **f** **p**
[b] - 7 9 8 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ -

205 **pp** **K** **Vivace** **f** *sostenuto*

- - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

rum. rum.

rum. **f** **A** - - - - -

rum. *ten.* **f** *staccato*

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{2+}$ $\frac{5}{4}$ -

211 men, a - - - - -

f **A** - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men.

f *sostenuto* Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - - - - -

sostenuto $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2+}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

216

- men, a - - - - - a - - - - - men, a - - - - - [men.] Et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - -

- [men,]

$\frac{4}{2}$ 6 9 8 $\frac{8}{8}$ 6 5 6 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 5 - $\sharp 5$ - 6 $\frac{5}{3}$ 2+ $\frac{6}{\sharp}$

221

men, a - - - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - - - - -

$\frac{5}{3}$ 5 5 6 - 5 - $\sharp$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ 6 5 $\frac{6}{\sharp}$ 6 $\frac{5}{3}$ 5 5 -

tasto solo

226

[men,] a men, a - men Et

men, a - - - - - men, a men, a - men Et

a - - - - - men, a - - - - - men, a men, a - men Et

men, a men, a - men Et

6 6 6 - 5 $\sharp 5$ 6 - $\sharp$ 6 6 8 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ $\frac{6}{\sharp}$ $\sharp$

247

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -
 vi - [tam ven tu - ri sae - cu -
 vi - tam ven tu - ri sae - cu -

6 5 6 5 6 5
 4 # 4 # 4 #

249 tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - men, a - -
 tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - men, a - -
 li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men.] Et vi - tam ven tu -
 li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. Et vi - tam ven tu -
 Tutti Registri 6 6 5 6

ff
 ff

254 - - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - - - men, a - -
 ri sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - - - men, a - -

6 5 4 6 4+ 6 4+ 6 - # p 4+ 6 4+ 6 - # f 6 # #

259 men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

f
 # # # # 6 # 6 # 6 # 6 #

4.2 BENEDICTUS

[Tempo deest]

Soprano Solo, tenuto e forte
Be - ne - di - ctus, qui

Alto Solo, tenuto e forte
Be - ne - di - ctus, qui

Organo
p Solo
5 5 5 #5 #5 5 5 5 5

88.
ve - nit in no -

93.
mi - ne Do

98.
mi - ni.
mi - ni.
tasto solo

102.
p f
[#5] 5 5 5 6 [#5] [#5]